La Exposición

Sobre la base de cuarenta paneles, se pretende mostrar una parte significativa del Patrimonio Arquitectónico Olavarriense. La investigación comprende el casco urbano de la ciudad, extendiendo la misma hasta
los poblados periféricos y el hábitat rural, abarcando de este modo la totalidad del partido.
El trabajo de campo se realizó entre los meses de noviembre de 1997 y diciembre de 1998. Sobre un universo inicial de cuatrocientas cincuenta edificios preseleccionados, se han inventariado ciento setenta ejemplos.
Se implementaron fichas de campo, para luego ser procesadas
Y almacenadas mediante soportes informáticos. Su contenido incluye datos catastrales, legales, técnicos o constructivos, de referencia histórica, complementados con planos y fotografías.

Las obras han sido clasificadas en tres rangos; el modo de agruparlas consistió en una selección por categorías de índole: programáticas; territorial o de ubicación geográfica; y de tipos formales o estilísticas.
De este modo se diferenciaron tres grandes grupos:
La producción oficial, correspondiente a los edificios generalmente del ámbito público producto
de la intervención de técnicos y profesionales.
La producción comunitaria referente a las instituciones intermedias, de índole social, deportiva, cultural, comercial, industrial.
La realización particular, destacándose básicamente las viviendas de tipo individual,

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

STAFF

ENTIDADES PATROCINANTES
Y DE APOYATURA TÉCNICA

Fundación por la Cultura
Municipalidad de Olavarría
Colegio de Arquitectos Distrito VIII
CLEAR SRL

Comité Argentino de ICOMOS /Consejo Internacional de Monumentos y Sitios
Facultad de Ciencias Sociales UNICEN
Archivo Histórico Municipal
Archivo Diario El Popular

EQUIPO DE TRABAJO

Coordinador: Mario Arabito (arquitecto)

Miguel Cilley (arquitecto)
Susana Demarco (ingeniera)
Oscar Luna (arquitecto)
Fabián Rúbare (arquitecto)

Colaboradores:
Marcela Marchese (arquitecta)
Ernesto Cladera (arquitecto)
Iris Campos (m.m.de obras.)
Marcelo Sarlingo (Lic. en Comunicación Social)
Juan José Wally /Director del Museo Dámaso Arce
Aurora Rocha Campos / Directora del Archivo Histórico Municipal

Diseño y edición:
José Luis Vecchi (diseñador gráfico)
Marina Santonja (diseñadora gráfica)

Fotografía:
Ricardo Messineo
Octavio Fisner Oliva
Miguel Maidana

Trabajo de Campo:
María Luz Endere (abogada/lic. en arqueología)
Roberto Peretti (lic. en arqueología)

Olavarría

Ciudad pampeana, en el centro de la llanura bonaerense, abarca la cuenca del arroyo Tapalquen en su cauce medio y se enmarca desde los Cerrillos
a las Sierras Bayas en un paisaje puntuado con las gastadas sierras del sistema Tandilia.
Fundación militar, en la avanzada fortinera de finales del siglo XIX, se afianza finalmente como hecho urbano a partir del aluvión inmigratorio de 1890.
Casi desde su origen combina la economía agroganadera, con la explotación de canteras en la zona serrana.
En 1910, la ciudad domina su territorio, el ferrocarril cruza el partido abasteciendo sus numerosos poblados. La industria cementera que comienza en 1920 acuña en la mitad del siglo un perfil distinguible a nivel nacional.

El componente humano, el de los "tanos y gallegos" que son al principio más numerosos que los indios y criollos, se multiplica y acrecienta con franceses, portugueses, libaneses y alemanes del Volga. Luego vendrá la inmigración interna de bonaerenses y la afluencia de latinoamericanos
a la "ciudad del cemento".
La construcción arquitectónica y urbana de Olavarría y los pueblos que la rodean, resulta de la combinación de recursos económicos abundantes, fuerza laboral radicada en el partido, y conocimientos mas o menos aprendidos en el diario quehacer.
El resultado puede no ser demasiado diferente a otras ciudades de la región central. Una morfología chata, asentada en un damero de calles anchas, cruzado por el arroyo, acumula por décadas volúmenes mas o menos cúbicos, adosados entre sí, sin distinción de

RIVADAVIA Y NECOCHEA – circa 1935

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

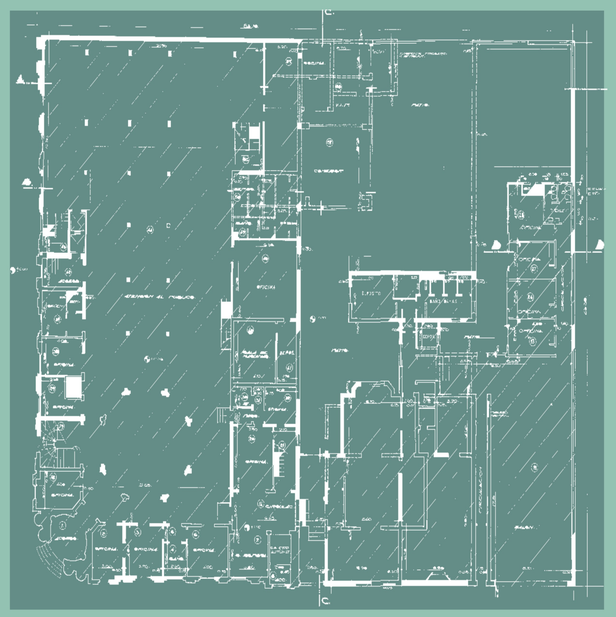
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO – CILLEY – DEMARCO – LUNA – RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA R. MESSINEO

Edificadora

Banco de la



Banco de la Edificadora de Olavarría
Rivadavia 3000

Proyecto: José H. Hortal Enrique H. Fabre
Construcción: Joaquín V. Rípoli y Cía.
Año Proyecto: 1920
Año Inauguración: 1922
Corriente Estilística: Academicismo
Valoración: histórica arquitectónica

Propietario original: Banco de la Edificadora
Propietario Actual: Banco de la Edificadora
Uso original: Banco
Uso actual: Banco

A pesar de una escasa población de 9.000 habitantes urbanos y 19.000 rurales, para una vasta extensión de territorio de 350 leguas cuadradas, tal como se la media en aquel entonces, bajo la dirección de Don Pablo Fassina, se crea en el año 1910 la sociedad denominada ¨La Edificadora de Olavarría S.A.¨, cuyo propósito serà el de constituir una institución crediticia tendiente a solucionar el déficit de viviendas de la población de medios
y bajos recursos económicos.

Básicamente se trata de una constructora ya que el objeto social estaba orientado a la construcción, refacción o ampliación de casas
y de todo tipo de propiedades, cuya operatoria en materia de préstamos era sumamente liberal, ya que el desembolso mensual no pasaba del equivalente al de un alquiler.

Con el propósito de generar el desarrollo de la empresa, el día 11 de julio de 1913, se resolvió la creación de una sección bancaria y otra
de seguros contra incendio. Los directivos de entonces entendieron que la potencialidad económica de la región era apta y suficiente para que funcionaran cuatro bancos; dos de ellos públicos: De la Provincia de Buenos Aires y De la Nación Argentina y dos privados: De Olavarría S. A. y de La Edificadora de Olavarría S .A.
El 12 de setiembre de 1919, es adquirido por la firma el terreno ubicado en la esquina de Bernardino Rivadavia y Coronel Manuel Dorrego. Dicho terreno poseía un desocupado local comercial, almacén ″El Tigre″.
En noviembre del mismo año se llama a concurso de proyectos, conociéndose el fallo del jurado
en enero de 1920, resultando la propuesta ganadora la presentada bajo el lema ″CRESO″
de los arquitectos porteños José H. Hortal y Enrique H. Fabre.

En 1920 se llama a licitación pública para la adquisición de mano de obra y materiales resultando adjudicataria la firma Joaquín Rípoli., Las obras quedan concluidas en un término de dos años y así el 5 de marzo de 1922, a las 17 hs.
Es inaugurado el importante y ecléctico edificio bancario.
“La notable obra arquitectónica, que ha sido preservada sin alterar su estilo original a pesar
de las ampliaciones posteriores, muestra magníficas columnas, sobrepuestos de ornamentos y cornisas con molduras y un frontispicio señorial,
detrás del cuál aparece una torre escamada,
que se prolonga en un cilindro moldurado de zinc, de donde surge enhiesto un pararrayos.
La cúpula revestida de pizarra
que se ha transformado, con el correr del tiempo,
en el símbolo del Banco y cuyo logotipo anima toda publicación de la institución, está recorrida de arriba abajo, por un nervio de chapa estampado que es un arquetipo de buen gusto de esos años.

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

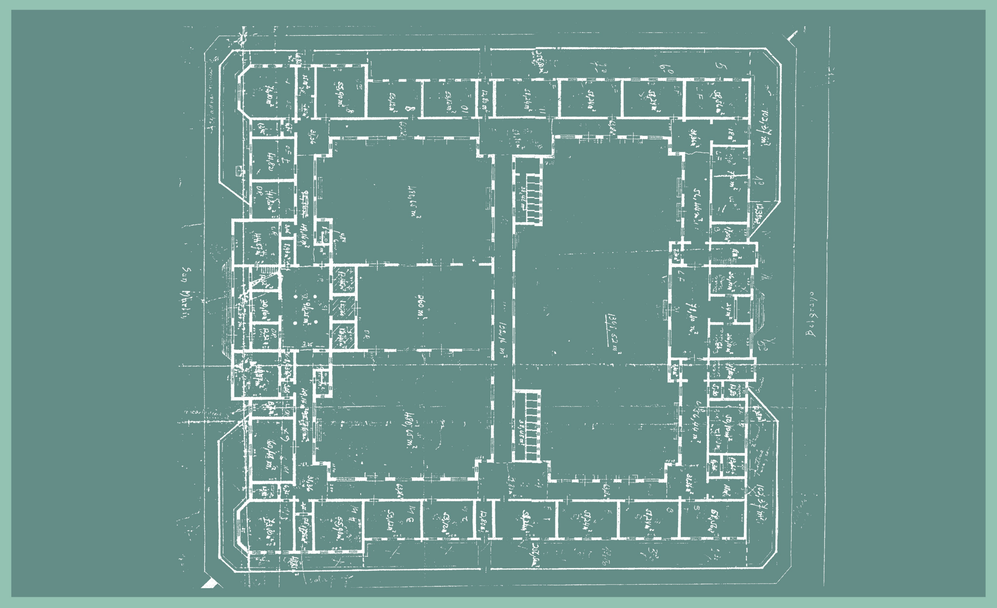
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Escuela Normal



Escuela Normal
"José Manuel Estrada"
San Martín nº 3051

Corriente Estilística: Hispanizante
Valoración: histórica ambiental - arquitectónica

Propietario original:
Dirección General de Escuelas
Propietario Actual:
Dirección General de Escuelas

Uso original: Escuela primaria y secundaria
Uso actual: Escuela primaria y secundaria

Desde la primer década del siglo, se comenzaron
a realizar gestiones para la materialización de la Escuela Normal Mixta en Olavarría.
En la mayoría de los casos el cedente de las tierras para la construcción de los edificios educativos, habían sido los gobiernos tanto municipales como provinciales, pero en éste caso fue la misma comunidad quien aportara el espacio
para la edificación, atravéz de una comisión que se creara al efecto y que en seción del 22 de diciembre de 1911, bajo la presidencia
del Sr. P. Rendón, se la denominara precisamente con el nombre de "Comisión Pro Edificio Escuela Normal".
Al cabo de varios años y no menos vicisitudes, finalmente el 4 de julio de 1929, es donada
en forma gratuita al Superior Gobierno de la Nación, la manzana designada catastralmente con el número 79, para la tan anhelada construcción del edificio.
Las obras se iniciaron, pero por inconvenientes
en cuanto a la disponibilidad de las partidas presupuestarias, varias veces debieron interrumpirse las tareas, hasta que veinticinco años después recién pudo verse definitivamente concluido
el edificio.
La construcción ocupa la totalidad de la manzana, ubicándose las aulas en forma perimetral
y distanciadas de la línea municipal, dejando un jardín cercado al frente.
Dos entradas se ubican a ambos lados sobre las calles San Martín y Belgrano respectivamente, que se componen con una volumetría de mayor altura donde se alojan las dependencias especiales.
Las galerías cubiertas que vinculan las aulas, delimitan tres patios descubiertos, con una comunicación transversal al centro de la manzana donde se alojan los sanitarios.
La caja muraria compuesta por paredes revocadas simil-piedra con aventanamientos

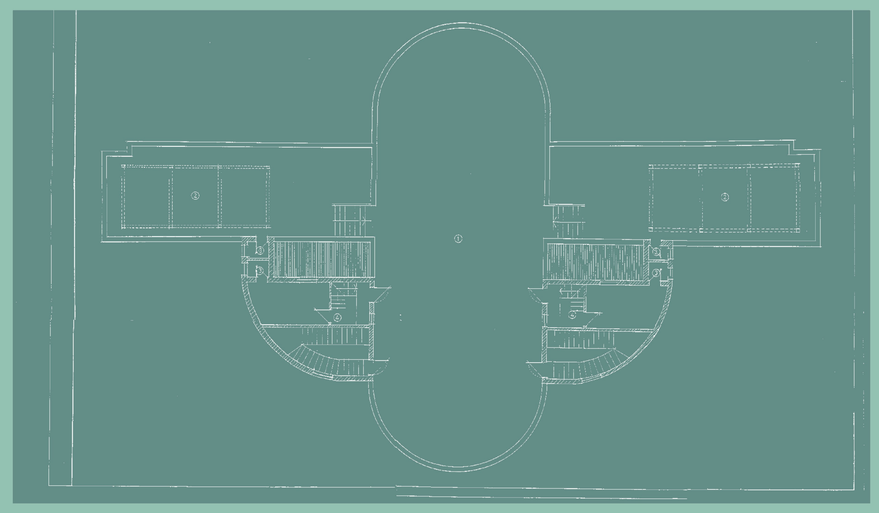
PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

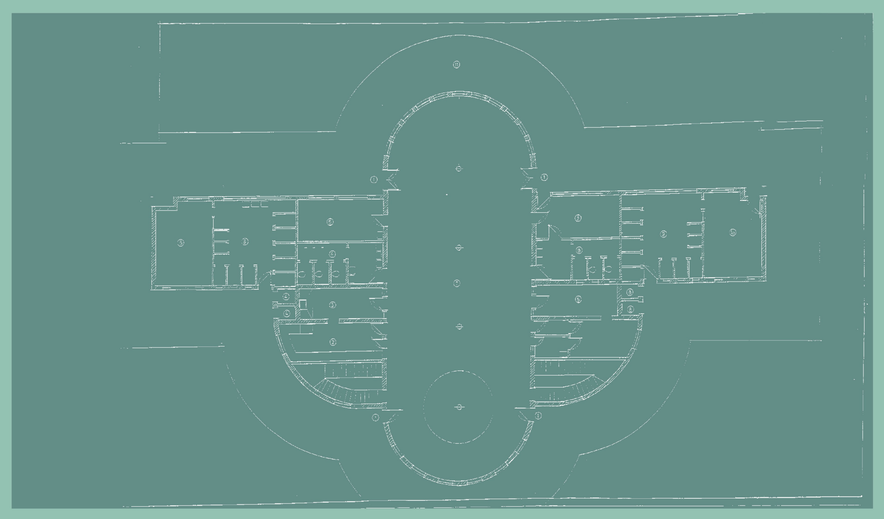
FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: M. MAIDANA

Balneario Municipal





Balneario Municipal
Bolívar y Cerrito

Construcción: Amédola y Filippi / Camplone
Año Proyecto: 1951
Año Inauguración: 1954
Valoración: ambiental
histórica
arquitectónica

Propietario original:
Municipalidad de Olavarría
Propietario Actual:
Municipalidad de Olavarría
Uso original: Balneario, confitería, baños y vestuarios
Uso actual: Balneario, confitería, baños y vestuarios

La relación del arroyo Tapalqué con la ciudad constituye de por sí una historia dentro de otra.
Es una de las razones fundacionales de la ubicación del fuerte " en las puntas del arroyo Tapalqué"
y es también el asiento de las primeras industrias, como el Molino La Clara.
Justamente enfrentado a la antigua ubicación de este molino se comienza a construir en 1951
el Balneario Municipal.
La utilización del arroyo con fines recreativos tiene su repercusión masiva a partir de 1930; las actividades deportivas nucleadas
por el club Estudiantes (1912), el club Racing (1927)
y el club Ferrocarril Sud tienen cada vez mas aceptación y durante los veranos sus riberas se convierten en el lugar del encuentro social por excelencia.
Respondiendo a esta predilección
de los olavarrienses es que, siendo Santiago Cañizo intendente se proyecta la construcción de este balneario que será inaugurado
por la administración de Alfredo Fernández, el 10 de enero de 1954.
Es aún hoy, el conjunto de instalaciones y equipamiento urbano más completo que haya sido realizado sobre el arroyo.
Senderos, escalinatas, y plataformas, vinculados
en una extensión de 300 metros, se insertan entre áreas verdes y areneros. Bancos y farolas puntúan los recorridos, que llevan a un edificio principal
en donde se concentran los servicios: buffet, comedor, vestuarios sanitarios, depósitos, y una gran terraza con vistas sobre el paisaje circundante.
Un lenguaje de líneas muy simples se asienta en un planteo simétrico y de composición casi académica. Los volúmenes depurados se extienden con largueza en escalinatas generosas que llegan al borde del agua.
Carpinterías ritmadas
y de proporciones variadas, muchas de ellas apaisadas aprovechan las visuales

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

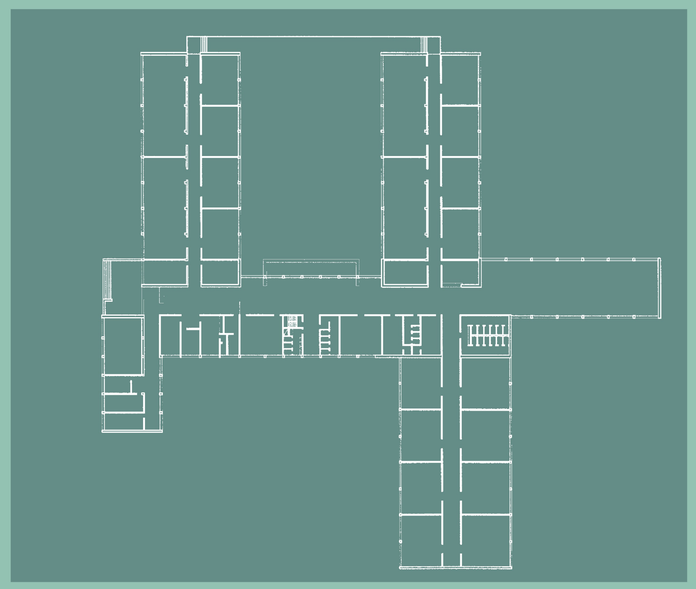
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA _FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Escuela Industrial L. Fortabat



Escuela Industrial “Luciano Fortabat
Avda. Del Valle y La Rioja

Año Proyecto: 1960
Año Inauguración: 1963
Corriente Estilística: Estilo Internacional.
Valoración: ambiental /arquitectónica

Propietario original: Consejo Nacional de Educación Técnica
Propietario Actual: Ministerio Educac.Prov.Buenos Aires
Uso original: Escuela secundaria de enseñanza técnica
Uso actual: Escuela secundaria de enseñanza técnica
Otros usos: Albergó al Instituto Universitario en la década del ’70

Fue inaugurada el 12 de marzo de 1963, el entonces presidente Guido recibió la donación de manos del empresario Alfredo Fortabat, quien había costeado la totalidad de su construcción.
Varios proyectos y diferentes terrenos fueron los antecedentes para dotar de infraestructura edilicia a la que había nacido en 1943 como Escuela de Capacitación Obrera. La convicción de Alfredo Fortabat de construir la escuela y la cesión de un predio de 30 hectáreas por parte de la Municipalidad fueron el arranque del proyecto definitivo, realizado en la dirección de arquitectura del Consejo Nacional de Educación Técnica.
La construcción comenzó en 1960 y estuvo a cargo de la empresa Daneri, Moirano, Aguiar y Cía. Sucesivas ampliaciones han incrementado su capacidad, la última en 1995, incorporó el gimnasio con un proyecto del cuerpo docente de la institución.

La concepción de este edificio obedece a normas emanadas del CONET, que por esos años pasaba por su etapa de mayor prestigio y expansión.
Está presente en el desarrollo del programa, la idea de responder a una vida integrada de alumnos y profesores, conviviendo todo el día en un ámbito compartido con una menor incidencia de las jerarquías tradicionales.
Una imagen de modernidad, es traducida por un planteo despejado, de volúmenes conectados libremente. Las superficies vidriadas abundan y el equipamiento mobiliario y tecnológico fue en su momento de primera línea.
Los materiales utilizados, han sido herramienta expresiva de la arquitectura.
Estructura de hormigón, revestimientos de piedra local, mármoles y venecitas, pisos graníticos, carpinterías metálicas de estudiado diseño, conviven en una ajustada y rigurosa armonía.
Está presente en esta actitud, el tratamiento geométrico y la composición estética

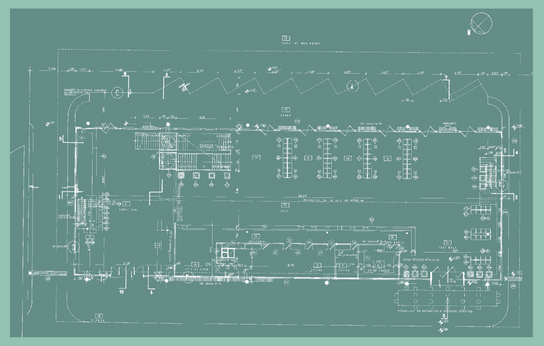
FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

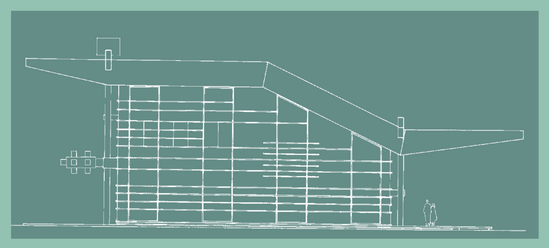
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

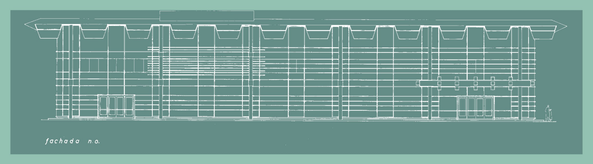
PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

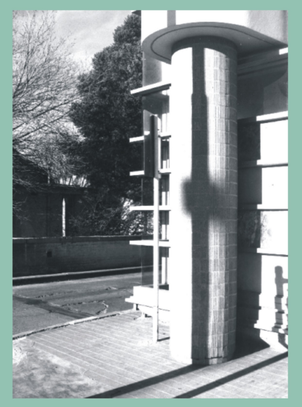
DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA R. MESSINEO

Terminal de Omnibus









Terminal de Omnibus
Pringles 3150

Proyecto: Arq. Héctor Vázquez Brust
Constructor: Mignone y Safar S. A.
Año Inauguración: 1969
Corriente Estilística:
Valoración: Histórica Arquitectónica

Propietario original: Municipalidad de Olavarría
Propietario Actual: Municipalidad de Olavarría
Uso original: estación treminal de ómnibus
Uso actual: estación de ómnibus

El autor del proyecto, formado en la Universidad Nacional de Córdoba, desarrolló una destacada labor en nuestra ciudad, estando la presente obra entre las más relevantes de su producción.
Es un referente edilicio de la ciudad y su imagen aparece en las postales olavarrienses.

La obra fue licitada públicamente por la Municipalidad y adjudicada a la Empresa Mignone y Safar S. A., de la ciudad de La Plata, quien inició los trabajos en 1965 y debió abandonarlos en 1966 por razones de índole financiera propios de la empresa.
En 1967 se rescinde el contrato y comienzan los trabajos por administración municipal, culminando las obras de este modo en el año 1969.

El edificio se encuentra emplazado en los terrenos del ferrocarril, lindero a la estación y frente
a la avenida Pringles que conecta directamente
con la ruta nacional 226.
Por su ubicación y condiciones particulares del entorno resulta de fácil visualización y rápida comunicación con el centro cívico de la ciudad.

Se construye en un período coincidente con la realización de varias terminales en el resto del país, en muchos casos resultante de concursos. En Olavarría se decide el proyecto
por encargo directo.
La propuesta considerada de vanguardia evidencia un diseño totalizador. Exquisita en sus detalles
y elementos componentes, resuelve entre otros, bancos del área de espera mediante una elegante estructura metálica con asientos de cuero tensado; mostradores construídos en dolomita
que armonizan en diseño y materiales con maceteros interiores y dos fuentes que el tiempo fue dejando en desuso.
Una tecnología de avanzada, sorprendió en su momento con un sistema de iluminación, señalización, audio, tableros electrónicos
para informes y hasta TV por circuito cerrado, con monitores profusa y estratégicamente dispuestos.

Se desarrolla en una planta rectangular con capacidad para nueve dársenas, sector de boleterías paralelo a la vereda, una sala de espera a continuación y una confitería sobre
el extremo norte de la misma.

Cuenta con un entrepiso destinado a sala de exposiciones o expansión de la confitería, que no ha llegado a utilizarse plenamente. Posee una planta en subsuelo donde se instalan los sanitarios y locales comerciales,

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO